



Michel Le Belhomme, série *Les deux Labyrinthes*, 2014
courtesy Galerie Binôme, visuels HD disponibles sur demande

En mai, la Galerie Binôme ouvre avec le photographe Michel Le Belhomme le 2ème volet d'un cycle consacré à la représentation du paysage. L'exposition *antinomies* croise deux séries construites à la fois dans le prolongement et en contradiction l'une de l'autre, *La bête aveugle* (2009-2013) et *Les deux labyrinthes*, travail inédit. Ce dialogue visuel marque également la première étape en 2014 d'un long parcours, du Musée des Beaux-Arts de Calais, au Grand Prix Fotofestival de Lodz en Pologne, en passant par plusieurs festivals photographiques en Europe et aux Etats-Unis.

Détachées d'une vision romantique et touristique du paysage, les recherches photographiques de Michel Le Belhomme développent un rapport ambigu à la représentation, entre document et fiction : *En ce début du 21ème siècle postmoderniste et transversal, la question de l'altérité nous obsède moins. Soit, il y a de l'incompréhensible, du dehors, de l'ailleurs, de l'hétérogène, de l'altération, etc. Il y a toutes sortes d'altérités, mais il est nécessaire d'opérer une mise en perspective critique, l'image est toujours le reflet d'une déchirure. Elle ne se forme que dans la déformation et la déconstruction et donc en résistance face à sa " légende".* Pronant ainsi une photographie analytique, ses images placent le spectateur en situation de précarité visuelle, en quête de sens pour démêler le vrai du faux.

Perturbation des rapports d'échelles, déconstruction de l'environnement, installations in situ... chaque image ouvre d'abord un champ d'expérimentation, une mise à l'épreuve du réel. Où sommes-nous et que voit-on exactement ? Michel Le Belhomme répète qu'il a *toujours la hantise de la satisfaction du spectacle immédiat et préfère à celui-ci l'état flottant de la métamorphose.* Dans *La bête aveugle*, voyage en boucle dans l'espace de son domicile, il pervertit la grammaire des lieux et crée des formes hybrides dont l'ordre apparent dissimule le chaos. Une dualité des espaces, entre dominant et dominé, refuge et précarité, clarté et aveuglement, ouverture et enfermement, qui pose autant d'énigmes qu'il ne pousse de bêtes dans cette série tentaculaire, désormais composée de plus de 200 images. *"La force de ce travail tient finalement à son pouvoir de suggestion - car rien n'est directement exprimé - transcendant ainsi le particulier anecdotique pour toucher une angoisse plus universelle : personne n'est à l'abri de la houle qui fait chavirer tantôt vers la raison, tantôt vers le délire. Avis de tempête intérieure !"* *

* *Espaces sans issues* d'Eric Van Essche, Directeur de l'ISELP et professeur d'histoire de l'art à La Cambre à Bruxelles

Les deux labyrinthes, nouvelle série en cours, s'inscrit dans le prolongement de la précédente en ce qu'elle repose sur le même principe d'exploration. Mais elle constitue en même temps un hors-champ de *La bête aveugle* dès lors qu'il s'agit pour Michel Le Belhomme de s'extraire de chez lui pour faire l'expérience du territoire. C'est un autre voyage en forme de boucle, en périphérie d'une vision attendue du paysage, qui s'articule comme une déambulation initiatique, entre errance contemplative et enfermement labyrinthique. Chaque image procède d'abord d'une mise à plat des évidences et d'une reconfiguration. Il s'agit là encore d'expérimenter les échelles de représentation en se réappropriant l'ordinaire dans un jeu poétique et sémiotique, par détournement des signes distinctifs, comme il le fait pour la carte routière ou la mappemonde.

Minimaliste par l'économie de moyens mise en oeuvre, son esthétique est néanmoins plus sophistiquée qu'il n'y paraît, nourrie de références et d'emprunts au langage pictural, sculptural ou autres. Le titre *Les deux labyrinthes* renvoie ainsi à une nouvelle de Borges, "*Les deux rois et les deux labyrinthes*", où l'auteur argentin cherche à donner la complexité modeste et secrète du désert. Dans *La bête aveugle*, la phrase de Gustave Flaubert selon laquelle "*la fenêtre, en province, remplace le théâtre et les promenades*" a inspiré la fenêtre muette en mire d'écran. Lorsque la maison blanche coupée en deux rappelle les performances de Gordon Matta Clark dans les années 1970. A bien y regarder, les vides font le plein et il y a en tout lieu saturation de l'espace. Une profusion toute en retenue, trait de maturité dans l'oeuvre de cet artiste qui médite le doute cartésien.

MICHEL LE BELHOMME / PROCHAINEMENT

Monument Musée des Beaux-Arts, Calais - France / **PhotoEspaña**, Madrid / **Finaliste Grand Prix Fotofestival** Lodz - Pologne / **Festival Photolreland** Dublin - Irlande / **Format IN** Festival of Photography Derby - UK / **Encontros da Imagen** Braga - Portugal / **Photoville** New-York - USA



Michel Le Belhomme, série *La bête aveugle*, 2009-2013
courtesy Galerie Binôme
visuel HD disponible sur demande



Michel Le Belhomme, série *La bête aveugle*, 2009-2013
courtesy Galerie Binôme
visuel HD disponible sur demande

MICHEL LE BELHOMME / PRECEDEMMENT

Sélection expos // Jeune création 2001 / Salon de Montrouge 2004 / Boutographies Montpellier 2011 / Manifesto Toulouse 2012 / Biennale de photographie et d'architecture Bruxelles 2012 / FIF International Festival of Photography Brésil 2013 / Do you see what I see solo show Dubaï 2013 / There are more things avec David Favrod Galerie Exposure 12 Berlin 2013

Sélection awards // SFR-Jeunes Talents 2010 / Prix LACRITIQUE.ORG - Voies Off Arles 2010 / Bourse du Talent #48 2011 / Prix QPN Nantes 2012 / ARCHIPHOTO 2012 / FOLIOPORT 2013 / Grand Prix Fotofestival Lodz 2014

CYCLE PAYSAGE / GALERIE BINÔME / JANVIER - JUILLET 2014

nouveau paysage / mustapha azeroual - thibault brunet - michel le belhomme - Joséphine Michel
lisa sartorio - corinne vionnet - & invités avec les nuits photographiques / 23 janvier - 22 mars 2014

antinomies / michel le belhomme / 2 mai - 7 juin 2014

reliefs #2 / mustapha azeroual / 12 juin - 26 juillet 2014

INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19 rue Charlemagne, 75004 Paris / + 33 (0)1 42 74 27 25

www.galeriebinome.com

relations presse / press@galeriebinome.com

Valérie Cazin / +33 (0)6 16 41 45 10 / valeriecazin@galeriebinome.com

exposition / vendredi 2 mai - samedi 7 juin 2014

vernissage / vendredi 2 mai à partir de 18h30

horaires / mardi - mercredi 13h - 19h / jeudi - samedi 11h - 19h

métro Saint-Paul & Pont-Marie / à deux pas de la Maison Européenne de la Photographie

Galerie Binôme est membre de Photo District Marais

